



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет культуры

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Визуальная культура библиотеки

Кафедра библиотековедения и библиографии факультета культуры

Образовательная программа бакалавриата  
**51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность**

Профиль подготовки

**Библиотекарь-педагог**

Форма обучения *заочная*

Статус дисциплины:  
входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений

Махачкала, 2022

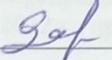
Рабочая программа дисциплины составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность .от «6» декабря 2017 №1182

Разработчик: кафедра библиотековедения и библиографии

Лошаковская Зарина Казимовна – кандидат исторических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:

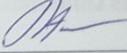
На заседании кафедры библиотековедения и библиографии  
от «23» марта 2022 г., протокол № 7

Зав.кафедрой  Лошаковская З.К.

На заседании Методической комиссии факультета культуры  
от «24» марта 2022, протокол №4

председатель  Аджаматова Н.К.

Рабочая программа дисциплины согласована с Учебно-методическим управлением  
«31» марта 2022 г.

Начальник УМУ  А.Г. Гасангаджиева

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Визуальная культура библиотеки» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений. по направлению 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой библиотековедения и библиографии.

Содержание дисциплины: основные направления, задачи и условия эстетики производственной среды, эстетическая организация рабочей среды, осуществляется путем разработки объемно-планировочных структур, цветового решения интерьера, систем рационального освещения, комплекса наглядной агитации, озеленения и т.д.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-1, ПК-2

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение контроля успеваемости в форме зачета.

Объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий

### Заочная

Семестр	Учебные занятия					СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе						
	Контактная работа обучающихся с преподавателем						
	Всего	из них					
Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	консультации			
8	72	10		8	54	зачет	

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью данного курса является формирование у студентов библиотечно-информационного отделения научно-практических знаний, умений и навыков в области визуальной культуры библиотеки, формирования библиотечного пространства, открытого, комфортного, дружелюбного по отношению к пользователям библиотек

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Визуальная культура библиотеки» входит в часть ОПОП бакалавриата, формируемую участниками образовательных отношений по направлению 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность профиль «Библиотекарь-педагог». Организация учебного процесса и преподавание курса учитывают межпредметные связи, в том числе полученные студентами знания при изучении предшествующих дисциплин, а также материал параллельно осваиваемых учебных предметов. Учебная дисциплина тесно

связана с такими курсами, как «Выставочная деятельность библиотеки», «Реклама и дизайн библиотеки», «Инновационно-методическая деятельность библиотек», «Материально-техническая база библиотек».

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование идентификатора достижений компетенции	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ПК-1. Способен осуществлять информационно-библиотечное сопровождение учебно-воспитательного процесса.	<b>ПК-1.1.</b> Способен осуществлять формирование и пополнение библиотечного фонда в соответствии с образовательными программами учреждения	Знает: Способы формирования библиотечного фонда, справочного аппарата Умеет: Осуществлять формирование библиотечного фонда, справочного аппарата в соответствии с образовательными программами. Организовывать электронные каталоги учреждения Владеет: навыками комплектования фонда научно-познавательной, художественной, справочной литературы. Технологией создания электронных каталогов	устный и письменный опрос, коллоквиум, семинар, тестирование устный и письменный опрос, коллоквиум, семинар, тестирование
	<b>ПК-1.2.</b> Готов к созданию развивающего и комфортного книжного пространства в библиотеке образовательной организации общего образования	Знает: основы социально-педагогического проектирования образовательного пространства в образовательной организации Умеет: формировать развивающее и комфортное книжное пространство в библиотеке образовательной организации общего образования Владеет: навыками формирования развивающего и комфортного книжного пространства в библиотеке образовательной организации	
	<b>ПК-1.3.</b> Готов к справочно-библиографическому обслуживанию обучающихся и работников образовательной организации	Знает: формы и методы справочно-библиографического обслуживания обучающихся, работников образовательной организации Умеет: осуществлять справочно-библиографическое обслуживание обучающихся, работников образовательной организации Владеет: навыками справочно-библиографического обслуживания	
	<b>ПК-1.4.</b> Готов к осуществлению информационно-библиографической деятельности,	Знает: основное содержание информационно-библиографической деятельности в образовательной организации общего образования; Умеет: осуществлять информационно-библиографическую деятельность;	

	обеспечению свободного доступа к библиотечным ресурсам	реализовывать меры по обеспечению доступа к удаленным региональным, национальным и глобальным информационным ресурсам Владеет: навыками обеспечения доступа субъектов воспитания к ресурсам школьной библиотеки;	
	<b>ПК-1.5.</b> Готов к обеспечению связи с другими библиотеками, организация межбиблиотечного обмена	Знает: способы и технологии обеспечения доступа к удаленным региональным, национальным и глобальным информационным ресурсам Умеет: обеспечивать связь с другими библиотеками, межбиблиотечный обмен Владеет: технологиями организации межбиблиотечного обмена, взаимодействия с другими библиотеками; способами и технологиями обеспечения доступа субъектов воспитания к ресурсам школьной библиотеки.	устный и письменный опрос, коллоквиум, семинар, тестирование
<b>ПК-2</b> Способен проводить Мероприятия по воспитанию у обучающихся информационной культуры.	<b>ПК-2.1.</b> Готов к проектированию и реализации социально-педагогических программ воспитания у обучающихся информационной культуры	Знает: теорию и методику социально-культурной деятельности. Умеет: разрабатывать социально-педагогические программы воспитания информационной культуры обучающихся Владеет: методикой социально-педагогического проектирования программ воспитания.	устный и письменный опрос, коллоквиум, семинар, тестирование
	<b>ПК-2.2.</b> Готов консультировать обучающихся по работе с библиотечными каталогами и справочными изданиями, по информационной деятельности	Знает: механизмы поиска информации в традиционной библиотечной и электронной среде; алгоритмы адресного, тематического и фактографического поиска Умеет: проводить занятия, направленные на освоение обучающимися методов поиска и критического анализа информации Владеет: навыками поиска информации в традиционной библиотечной и электронной среде, используя алгоритмы адресного, тематического и фактографического поиска.	
	<b>ПК-2.3.</b> Готов оказывать информационно-методическую поддержку реализации образовательных программ общего образования и воспитания обучающихся	Знает: примерное содержание процесса формирования у обучающихся информационной культуры; образовательные технологии, формы и методы проведения обучающих занятий в области формирования у детей информационной культуры Умеет: обучать обучающихся рациональным способам оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности	

		Владеет: навыками оказания информационно-методической поддержки образовательных программ общего образования и воспитания обучающихся	
	<b>ПК-2.4.</b> Готов к реализации мероприятий по обеспечению информационной безопасности обучающихся в образовательной организации	Знает: нормативные правовые акты, определяющие меры ответственности педагогических работников за жизнь и здоровье обучающихся, находящихся под их руководством Умеет: реализовывать меры по обеспечению информационной безопасности обучающихся в образовательной организации Владеет: знаниями и навыками охраны труда, жизни и здоровья обучающихся при проведении занятий, мероприятий в образовательной организации и вне организации	

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа

4.2. Структура дисциплины

4.2.1. Структура дисциплины в заочной форме

№ п/п	Разделы дисциплины	Курс	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	Контроль.		
<b>Модуль I. Визуальная культура в современном социокультурном пространстве</b>									
1	Основы визуальной культуры	5		2				8	Индивидуальный опрос
2	Истоки визуальной культуры библиотек.	5		2				8	проверка конспектов
3	Современная визуальная культура (Масс-медиа,	5		2	2			8	фронтальный опрос

	Internet. Медиакультура в библиотеке).							
4	Визуальная культура библиотеки: иллюстрация, тексты, живопись, кино, фотография, видео и др.	5		2			8	
	<b>Итого модулю 1:</b>		<b>6</b>	<b>4</b>			<b>32</b>	
<b>Модуль 2. Визуальные формы продвижения чтения</b>								
5	Визуальный образ в развитии интереса к чтению	5		2			4	проверка конспектов
6	Дизайн библиотек как часть визуальной культуры	5		2			4	фронтальный опрос
7	Средства организации библиотечного пространства	5		2			4	тестирование
8	Визуальная реклама библиотек	5		2			4	контрольная работа
	<b>Итого по модулю 2:</b>		<b>4</b>	<b>4</b>			<b>16</b>	
	<b>ИТОГО</b>		<b>10</b>	<b>8</b>			<b>54</b>	

### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по модулям.

#### 4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

#### Модуль I. Визуальная культура в современном социокультурном пространстве

##### Тема 1. Основы визуальной культуры

Особенности исследования визуального материала. История исследовательского направления «визуальные исследования». Визуальные исследования интегральная часть современных наук и культуры. Междисциплинарный характер визуальных исследований. Расширение спектра тем и предметных полей в сфере культурологических исследований. Субъект, объект и функции визуальной культуры. Методология исследований. Социальные функции и структурные особенности различных визуальных медиа и технологий визуализации: терминологический аппарат и проблематика современных исследований визуальной культуры. Семантические и коммуникативные возможности визуального материала. Коммуникативная специфика и разнообразие визуальных сред (медиумов). Проникновение образных содержаний во все сферы современного общества

## **Тема 2. Истоки визуальной культуры библиотек**

Истоки визуальной культуры. Визуализация устного творчества. Появление письменности. Визуальная культура древности. Древние книги как основа духовной культуры, средство межличностного общения, эмоционального и интеллектуального развития личности. Рукописные книжные тексты как явление визуальной художественной культуры. Декоративные шрифты. Эстетическо-художественное отражение культуры Древней Руси в древних книгах. Искусство книжной иллюстрации как составляющая визуальной культуры древности. Книгописная мастерская Ефросинии Полоцкой. Древние книги - шедевры оформительского искусства. Эстетикокультурные традиции оформительского искусства как часть культурного наследия отечественной и мировой культуры. Берестяные грамоты Древнего Новгорода как явление художественной культуры. Берестяные книги с художественным оформлением. Детское творчество в древних новгородских берестяных грамотах.

Развитие визуальной культуры в различные периоды истории искусства. Многообразие использования иллюстрации во всех культурных сферах. Эволюция иллюстрации как особого вида наглядной информации. Расцвет книжной иллюстрации в связи с изобретением книгопечатания. Иллюстрированные книги для детей в 18-19 вв. Решение проблемы декоративной связи иллюстрации и книги. Творчество художников объединения «Мира искусства». Традиции оформительского искусства В.М. Васнецова, Е.Д. Поленовой, И.Я. Билибина как отражение визуальной отечественной культуры. Визуальная культура XX века. Новый взгляд на оформление книг. Творчество В.М. Конашевича, В.В. Лебедева. Мастера отечественной иллюстрации XX. Международное признание мастеров художественного оформления.

Живопись в визуальной культуре библиотеки: репродукции, изоиздания, журналы по искусству. Искусство художественных фотографий как часть визуальной культуры библиотеки. Театр книги. Визуальная культура библиотеки и театрализации. Процесс приобщения к отечественной и зарубежной культуре и искусству. Искусство кино в визуальной художественной культуре библиотек. Искусство в современной визуальной культуре..

## **Тема 3. Современная визуальная культура (Масс-медиа, Internet. Медиакультура в библиотеке).**

Визуальная культура в медиасреде. Медиацентры в библиотеках. Медиасредства в библиотеке. Воззрения международного научного сообщества на развитие медиатек. Конференция ИФЛА о медиатекках. Нормативно-правовое обеспечение деятельности современных медиатек и библиотек.

Деятельность медиацентров в процессе приобщения к визуальной культуре. Дифференцированный подход в работе с читателями. Игровые формы работы с детьми и подростками в медиацентре.

Визуальная культура в мультимедиа среде. Медиаотека и Интернет-ресурсы. – ресурсы. ИФЛА об Интернете. Законодательство РФ об Интернете. Интернет-технологии в освоении визуальной культуры. Рекомендации лучших сайтов в помощь образованию и самообразованию. Консультации. Библиотекарь-педагог как навигатор, аналитик информационных потоков визуальной культуры. Руководство процессом формирования визуальной культуры читателей. Электронные ресурсы библиотек и медиатек. Мультимедиа технологии как часть визуальной культуры библиотек. Мультимедиа в процессе приобщения к отечественной и зарубежной культуре. Посещение виртуальных музеев, картинных галерей, выставок. Мультимедиа как средство самообразования.

Мультимедийные технологии как средство самореализации.

Визуальная культура библиотеки и ее отражение в электронных каталогах, краеведческой электронной информации, тематических базах данных, сетевых ресурсах. Видеотека. Диатека (диапозитивы и диафильмы). Компьютерный зал. Сетевые ресурсы, как способ взаимодействия с национальными, научными, специальными библиотеками, учреждениями культуры, образования, информационными центрами. Музыкальные центры, телевизоры, DVD и CD диски, современная аудио-видеотехника, компьютеры, программное обеспечение, принтеры, сканеры, электронные издания (компакт-диски, аудиоматериалы) как средства визуальной культуры медиатек. Энциклопедические издания. Путеводители по городам и музеям («Московский Кремль», «Петергоф»). CD – ROM по искусству как средство эстетического развития детей-читателей библиотеки

#### **.Тема 4. Визуальная культура библиотеки: иллюстрация, тексты, живопись, кино, фотография, видео и др.**

Визуальная культура библиотеки как пространство для книги и читателей. Художественные иллюстрации - часть визуальной культуры. Иллюстрация как способ освоения социокультурного опыта предшествующих поколений. Тексты как часть визуальной культуры медиатек. Живопись в визуальной культуре библиотеки. Жанры живописи: исторический, бытовой, батальный, портрет, пейзаж, натюрморт и др.

Монументально-декоративная живопись и станковая живопись (картина), декорационная живопись (театральные и кинодекорации), декоративная роспись предметов обихода, иконопись, миниатюра, диорама и панорама и их отражение в отечественной и мировой культуре.

Фотоискусство. Фотография в визуальной культуре библиотеки. Методы анализа фотографии. Основные тенденции развития фотографии. Документальное отображение событий, явлений в фотоискусстве. Репортажные полотна социального значения в фотоискусстве как отражение визуальной культуры.

Киноискусство как часть визуальной культуры библиотеки. Киноискусство как синтез литературы, изобразительного искусства, театра и музыки. Виды киноискусства. Театральное искусство в визуальной культуре библиотек. Виды театрального искусства. Театрализации в библиотеках как источник и средство самовыражения, творческой деятельности, эстетического развития читателей.

### **Модуль 2. Визуальные формы продвижения чтения**

#### **Тема 5. Визуальный образ в развитии интереса к чтению**

Литературнохудожественные образы как синтез двух искусств. Художественное оформление книги как отражение литературного текста. Комплексное использование искусства иллюстрации и литературы. Деятельность библиотек по продвижению книги и чтения в пространстве визуальной культуры. Формирование эстетического кругозора читателей. Методики художественно-эстетического освоения пространства книги. Электронные книжные выставки и презентации. Их возможности в продвижении чтения, воспитания культуры чтения. Создание и использование видеопродукции в поддержку и развития чтения. Слайдфильмы и видеопрезентации. Опыт обращения к созданию мультимедийных материалов. Слайд-фильмы по продвижению русской классики через книжную иллюстрацию.

#### **Тема 6. Дизайн библиотек как часть визуальной культуры**

Визуальная культура библиотечной среды и средства современного дизайна. Теоретические основы библиотечного дизайна. Специфика библиотечного дизайна. Роль библиотечного дизайна в визуальной культуре библиотек. Средства для создания современного дизайна библиотек. Концепции дизайн-проектов библиотек как отражение современной визуальной культуры библиотек.

Исторические этапы становления и развития дизайна библиотек. Стили в оформлении современных отечественных и зарубежных библиотек как часть визуальной культуры библиотеки. Взгляды библиотечников на оформление и оборудование библиотечного пространства. Дизайн современных библиотек. Анализ дизайнерских решений. Визуальная культура библиотеки и эстетика оформления пространства. Дизайн и интерьер библиотеки. Социальные, технологические, антропометрические, психофизиологические, климатические основы библиотечного дизайна.

Интерьер – как отражение эстетических тенденций визуальной культуры библиотеки. Современные требования, предъявляемые к интерьеру библиотеки. Варианты художественного оформления и трансформация пространства библиотеки. Разновидности формы (функциональная, конструктивная, эстетическая) и ее свойства. Эстетическая форма и композиция в интерьере библиотеки.

Принципы образования формы и ее качественные характеристики. Композиция: понятие, важнейшие свойства композиции и их применение при создании интерьера библиотеки. Основные виды композиции. Красота (эстетическое совершенство) как высшая цель композиции.

Визуальная культура библиотек и инновации современного дизайна. Доступная среда библиотек для людей с ограниченными возможностями. Оформление пространства для детских и школьных библиотек. Особенности оформления. Эстетика игрушек для игровой зоны библиотек. Иллюстрированные детские книги в игровом пространстве библиотек. Дизайн детских и школьных библиотек в России и за рубежом.

## **Тема 7. Средства организации библиотечного пространства**

*Цвет в интерьере библиотеки.* Цвет в интерьере: понятие, классификация. Хроматические и ахроматические, теплые и холодные цвета, приближающие и отдаляющие и др. Основные характеристики цветов. Гармонические цветовые сочетания (контраст, нюанс) и особенности психофизиологического восприятия цвета человеком. Выбор цветовых сочетаний в интерьере библиотеки с учетом основных требований цветового комфорта и эмоционального воздействия на человека, необходимости сохранности библиотечного фонда. Значение цвета для улучшения освещенности помещений, удобства внутренней среды, а также снижения утомляемости и поддержания работоспособности пользователей и сотрудников библиотеки. Использование различных вариантов цветовой отделки для визуального членения разнородных функциональных зон библиотеки. Цвет в функциональных отделах библиотеки и элементах интерьера (потолок, пол, стены, мебель, осветительное оборудование). Использование принципа цветового кода в библиотеке.

*Отделка библиотечных помещений.* Отделочные материалы, их виды (для отделки стен, покрытия полов и потолков) и основные свойства, обеспечивающие их применение в интерьере библиотеки. Основные требования, предъявляемые к отделочным материалам (декоративно-художественные, экономические, строительные, эксплуатационные). Естественные и искусственные отделочные материалы, их сочетания и выбор с учетом эмоционального воздействия на человека. Учет специфики, задач и функций библиотеки, национальных и культурных традиций при отделке библиотечных помещений. Влияние

функциональных особенностей и режима работы различных подразделений библиотеки на применение отделочных материалов. Требования, предъявляемые к отделке важнейших функциональных зон библиотеки: группы помещений обслуживания читателей, служебно-производственной и фондохранения (декоративности, комфортности, звукоизоляции, износостойкости, трудносгораемости и др.).

*Освещение библиотечного помещения.* Значение освещения в библиотечном интерьере. Необходимые уровни освещения помещений для длительного пребывания людей и помещений фондохранилища. Основные требования, предъявляемые к освещению библиотечного интерьера. Эстетическое воздействие света в интерьере библиотеки. Естественное освещение, его виды. Художественные качества света (прямого, рассеянного, отраженного). Искусственное освещение. Системы искусственного освещения (общая, местная и комбинированная) и их выбор в зависимости от гигиенических требований, особенностей визуального восприятия и специфики функционального процесса в помещении.

*Декоративно-художественные элементы. Визуальная информация и озеленение как средства эстетического оформления.* Виды декоративно-художественных и типовых элементов, применяемых в библиотеках: изобразительно-колористические средства; роспись; мозаика; фреска, витраж, плакат, фотографии, указатели, эмблемы помещений; пластические средства: рельеф, декоративные отделки поверхностей; объемно-пространственные элементы: скульптура, светильники и др.; предметы декоративно-прикладного искусства: чеканка, гобелен, керамика, литье и др. и их применение с учетом общего композиционного замысла библиотечного интерьера. Принципы создания «краеведческого» дизайна в библиотеке. Использование визуальной информации для упрощения ориентации в помещении библиотеки и при поиске информации (объявления, плакаты, памятки, разделители, каталожные этикетки, выставки, плакаты, планшеты, турникеты и др.) и их размещение в интерьере библиотеки. Зеленые насаждения и их значение в библиотечном интерьере (создание комфортных условий, улучшение декоративных и художественных характеристик интерьера, благотворное влияние на психику человека). Принципы фитодизайна. Использование растений в качестве ограждающих элементов для разграничения при зонировании библиотечных помещений. Виды растений, используемых в создании интерьера.

## **Тема 8. Визуальная реклама библиотек**

Библиотечная реклама как часть визуальной культуры библиотеки. Нормативные документы определяющие этические стандарты рекламной деятельности. Информационно-рекламная деятельность библиотеки. Цель библиотечной рекламы. Основные задачи визуальной рекламы библиотек. PR кампании современных библиотек. Новый имидж библиотеки в библиотечно-информационной среде. Рекламные технологии в библиотеке.

Реклама библиотечной деятельности, как составляющая библиотечноинформационного маркетинга. Реализация тактики и стратегии развития библиотеки средствами рекламных кампаний. Внешняя и внутренняя реклама библиотеки. Реклама библиотеки как способ повышения популярности библиотеки. Реклама библиотеки с целью предоставления информации о ее фондах и возможностях. Комплексы визуальной рекламы. Требования, предъявляемые к библиотечной рекламе. Направления библиотечной информации.

Рекламные издания библиотеки. Виды рекламы. Альманахи в визуальной рекламе библиотек. Плакаты. Афиши. Визуальная реклама информационных ресурсов как фактор повышения библиотечно-библиографической культуры. Отражение современных

эстетических тенденций в рекламных открытках, настольных, карманных календарях, приглашениях. Иллюстрированные книжные выставки как часть визуальной культуры библиотеки. Вывески и световые табло как форма рекламы.

#### **4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.**

### **Модуль I. Визуальная культура в современном социокультурном пространстве**

#### **Тема 1. Современное состояние визуальной культуры**

Вопросы для обсуждения:

1. Современные художники иллюстраторы и тенденции оформительского искусства.
2. Искусство кино в визуальной художественной культуре библиотек.
3. Театр книги. Визуальная культура библиотеки и театрализации.
4. Искусство художественных фотографий как часть визуальной культуры библиотеки.
5. Приобщение к визуальной отечественной культуре.
6. Искусство мультипликации в визуальной культуре библиотек.

#### **Тема 2. Визуальная культура на современном этапе (Масс-медиа, Internet. Медиакультура в библиотеке)**

Вопросы для обсуждения:

1. Нормативно-правовое обеспечение деятельности библиотек и медиатек.
2. Специализированные программы для освоения визуальной мировой и отечественной культуры. Дифференцированный подход в работе с читателями.
3. Интернет-технологии в освоении визуальной культуры.
4. Эстетическое воздействие библиотечно-информационного медиaproстранства .
5. Мультимедиа-технологии как средство развития визуальной культуры читателей.
6. Культурно-просветительские функции медиасреды в процессе приобщения к визуальной культуре.

#### **Тема 3. «Процесс восприятия визуальной культуры**

Вопросы для обсуждения:

1. Визуальная культура как способ осмысления и развития способности восприятия визуальных образов.
2. Эстетическое восприятие читателей разных возрастных категорий.
3. Процесс восприятия. Критерии восприятия визуальной культуры.
4. Эстетическое восприятие синтеза иллюстрации и литературного текста.
5. Формы и методы приобщения пользователей библиотек к визуальной культуре.
6. Живопись как объект эстетического восприятия в библиотеке. Процесс восприятия репродукций, изданий, журналов по искусству.
7. Восприятие театра книги. Театрализации в библиотеке.
8. Восприятие визуальной культуры и художественное развитие читателей в процессе приобщения к искусству.

**Практические задания.** Задания выполняются на базе конкретной библиотеки. Для выполнения работы необходимо проанализировать отчеты библиотеки.

#### **Задание № 1. Выявление данных о емкости библиотеки.**

Для выполнения задания на основе статистического отчета библиотеки необходимо определить основные показатели:

Наименование показателя	Единицы измерения	Цифровые величины
Количество пользователей	Тыс. человек	
Общая площадь библиотеки	Кв. метры	
Количество сотрудников	Штатные единицы	
Величина фонда	Тыс. ед. хранения	

### **Задание № 2. Составление плана библиотеки.**

Задание выполняется на листах формата А-3. На плане должно быть отмечено расположение оборудования в помещениях библиотеки, а также конструктивные элементы помещений (двери, окна, колонны и др.) с ориентацией по сторонам света.

### **Задание № 3. Разработка собственного варианта проекта дизайна одного из отделов библиотеки.**

Задание выполняется на листах формата А-3. В задании должны быть указаны варианты предлагаемый вариант цветовой отделки помещения, расположения осветительного оборудования, расстановки мебели и оборудования.

#### ***1. Цвет в интерьере библиотеки***

*Задание:*

1. Проанализировать цветовое решение одного отдела библиотеки
2. Предложить собственный вариант цветового решения для данного помещения
3. Обосновать предложенное решение

#### ***2. Отделка библиотечных помещений***

1. Проанализировать выбор отделочных материалов одного отдела библиотеки.
2. Предложить собственный вариант отделочных материалов для данного помещения.
3. Обосновать предложенное решение.

#### ***3. Освещение библиотечных помещений***

*Задание:*

1. Проанализировать систему освещения одного отдела библиотеки.
2. Предложить собственный вариант системы освещения материалов для данного помещения.
3. Обосновать предложенное решение.

#### ***4. Декоративно-художественные элементы дизайна. Визуальная***

***информация и озеленение как средства дизайна***

*Задание:*

4. Проанализировать декоративно-художественные элементы, использованные в одном из отделов библиотеки.
5. Проанализировать систему визуальной информации, принятую в данном отделе библиотеки.
6. Проанализировать систему озеленения, принятую в данном отделе.
7. Предложить собственные варианты.
8. Обосновать предложенные решения.

### **5. Оборудование и мебель в библиотеке**

*задание:*

1. Проанализировать выбор набора мебели для одного отдела библиотеки.
- 1 Проанализировать систему расстановки мебели в данном отделе.
- 2 Проанализировать систему мебели одного отдела библиотеки.
- 3 Предложить собственный вариант.
- 4 Обосновать предложенные решения.

Работа может быть выполнена в печатном или электронном варианте. Желательно сопроводить работу цветными фотографиями (по 1-5 на задание). Обоснование дается в письменном виде.

В первой работе необходимо приложить образцы цветов использованных в библиотеке и предлагаемых студентам. Во второй работе необходимо перечислить наименование и цвет конкретных материалов. В третьей работе - описать типы, используемого освещения, указывая их цветность, желательно заводскую марку. В четвертой работе указать типы декоративно-художественных элементов, визуальной информации и озеленения с указанием их расположения (можно на плане). В пятой работе необходимо составить план помещения, определить местоположение оборудования (используя условные обозначения), и указать цвет.

## **5. Образовательные технологии**

В процессе изучения курса у студентов развиваются такие методы мышления, как выдвижение гипотез и формулирование проблем, анализ, синтез, индукция, дедукция, абстрагирование, конкретизация, обобщение, ограничение, аналогия, противоположность.

В ходе освоения дисциплины, при проведении аудиторных занятий используются такие образовательные технологии как: лекции с использованием наглядных пособий, практические и семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм их проведения, разбираются кейсовые задания, проводятся контрольные работы. При организации самостоятельной работы на занятиях используются такие образовательные технологии как: разбор конкретных ситуаций, работа с дополнительной литературой, подготовка устных докладов.

### **Учебная работа и содержание деятельности по дисциплине**

Учебная работа подразделяется на следующие виды: занятия в аудитории и самостоятельную работу студентов.

В аудитории проводятся лекции и практические (семинарские) занятия.

### **Организация лекционных занятий**

Первое лекционное занятие отличается от остальных занятий вводной частью. Вводная часть занятия происходит следующим образом:

- знакомство с учебной группой (группами);
- рекомендуется список литературы для самостоятельного изучения по предмету и дается ссылка на программу дисциплины в сети Internet;
- дается краткая характеристика дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»;
- описание образовательного процесса по дисциплине в течение семестра.

После этого начинается переход к теме первой лекции. Студенты записывают тему лекции и вопросы, которые будут рассматриваться в ней. Далее излагаются последовательно все вопросы по данной теме. По мере необходимости на доске рисуются диаграммы, графики, таблицы, которые заносит в конспект студенты. Лекции проходят в активной форме: в ходе лекции задаются вопросы аудитории. Приветствуются вопросы от студента к преподавателю.

Примечание. Во время проведения лекционных занятий возможно применение аудио - визуальных средств технических средств.

#### *Организация практических занятий (семинаров)*

Практические занятия (семинары) состоят из устных докладов студентов, организации дискуссий и решения задач в режиме соревнований.

Устные доклады организуются следующим образом:

- прослушивается выступление студента по избранной теме;
- студент, выступивший с докладом, отвечает на вопросы от группы или преподавателя, которые возникают после выступления;
- преподаватель дает общую оценку выступлению, в котором указывает на его достоинства и недостатки и ставит оценку студенту за выступление.

Выступления оцениваются по следующим критериям:

- по степени соответствия содержания теме доклада;
- по полноте охвата и глубине знания предмета;
- четкости и аргументированности ответа;
- по уровню изложения материала студентами.

Дискуссии организуются следующим образом:

- выявляются проблемные вопросы (например - проблема терроризма, от которой страдают люди во многих странах мира);
- студентами предлагаются различные варианты, чтобы жизнь на Земле была более безопасной и комфортной для людей;
- в ходе дискуссий выявляется ряд рациональных решений;
- за наиболее рациональные и оригинальные решения студенты получают оценки.

В предложенных решениях оцениваются полнота охвата и глубина знания проблемы, четкость, аргументированность решений.

#### *Организация решения задач в режиме соревнования.*

Группе предлагается задача, которую надо решить правильно и быстро, насколько это возможно. Если наблюдается затруднение в решении, то выдаются подсказки, которые способствуют решению задачи. В решениях задач оценивается ясность, четкость, логичность, а также быстрота решения. За правильное и оперативное решение студенты получают оценки. Если же и после подсказки у группы сохраняется проблема с решением задачи, то преподаватель на доске показывает группе полное решение с подробным объяснением метода решения задачи.

Далее, если есть время, предлагается для решения следующая задача.

*Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и изучению дисциплины.*

К самостоятельной работе студентов относятся: повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному разделу, подготовка к

семинарам и к контрольной работе, работа над рефератом. Во время самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения кругозора.

Подготовка к семинарам и к контрольной работе имеют много общего. В обоих случаях необходимо ознакомиться с дополнительной литературой и тем объемом пройденного лекционного материала, который необходим для подготовки. Отличие заключается в объемах материала. Подготовка к контрольной работе выполняется в объеме всех тем, пройденных до контрольной работы, а к семинару - в объеме одной, двух тем.

Самостоятельная работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии с оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети интернет, если это имеет место. Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом. К самостоятельной работе относится также подготовка к сдаче устного зачета по билетам путем повторения и усвоения учебного материала, чтения литературы по курсу.

В рамках учебного курса предусматриваются встречи с руководителями библиотечного дела, участие в научно-практических конференциях.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

На факультете имеется выход к электронно-библиотечной системе НБ ДГУ, содержащей издания по изучаемым дисциплинам, электронная библиотека периодических изданий. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы базовой части всех циклов, изданными за последние 5 или 10 лет, по требуемому нормативу. Имеется фонд дополнительной литературы, включающий специализированные периодические издания («Библиотекведение», «Научные и технические библиотеки» и т.д.), справочно-библиографические, учебные и научные издания. На факультете имеется учебно-методический кабинет, Научная библиотека располагает читальным залом отдела редкой и рукописной книги. Таким образом, имеются все условия для успешной самостоятельной работы студентов.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **7.1. Типовые контрольные задания.**

#### **Вопросы для самопроверки**

1. Раскройте понятие «визуальная культура».
2. Расскажите о традициях художественного оформления древних книг.
3. Какие типы письма использовались для рукописных древних книг?
4. Какие древние книги Вы знаете?
5. Какие приемы художественного оформления использовали художники-оформители XI – XII вв.?
6. Назовите просветителей Древней Руси.

7. Приведите примеры художественно-эстетического оформления шедевров книжного искусства.
8. Назовите известные миниатюры древних книг.
9. Каким было оформление книг Посольского приказа в XVIII веке?
10. Каким было оформление азбук и букварей?
11. Каких Вы знаете художников-иллюстраторов?
12. Какие мастера иллюстрации были удостоены международных наград?
13. Какие средства Вы будете использовать для приобщения читателей к отечественной культуре и искусству?
14. Раскройте значение живописи в визуальной культуре библиотеки в процессе приобщения к отечественной и зарубежной культуре
15. Раскройте значение театрализаций в библиотеке в процессе приобщения к литературе и искусству.
16. Раскройте значение киноискусства в процессе приобщения к литературе.
17. Какие Вы будете использовать художественных образы и литературных тексты для историко-художественного отражения прошлого?
18. Раскройте значение фотоискусства в процессе эстетического осмысления прошлого и настоящего. Как Вы будете приобщать читателей к искусству художественных фотографий?
19. Раскройте значение искусства мультипликации для детей и взрослых, как часть отечественной культуры. Как Вы будете использовать литературно-художественные образы мастеров анимации в библиотеке?
20. Проанализируйте современное состояние визуальной культуры библиотек. Какие Вы видите пути ее развития?
21. Проанализируйте современное состояние библиотек как отражение культуры современного общества. Какова кадровая политика для системы библиотек на современном этапе?
22. Раскройте значение процесса восприятия.
23. Какие критерии восприятия визуальной культуры Вы знаете?
24. Какие формы и методы приобщения пользователей к визуальной культуре библиотек наиболее эффективны?
25. Раскройте значение эстетическое восприятие синтеза иллюстрации и литературного текста.
26. Охарактеризуйте личностно-значимое отношение читателей к визуальной культуре. Какой комплекс субъективных представлений в процессе освоения визуальной культуры Вы можете назвать?
27. Расскажите о воззрениях специалистов на создание отечественных медиацентров.
28. Какое значение имеют мультимедиа в приобщении читателей к визуальной культуре?
29. Раскройте значение мультимедиа-технологий в информационном обеспечении студентов.
30. Охарактеризуйте интерьер как отражение эстетических тенденций визуальной культуры библиотеки. Расскажите о современных тенденциях дизайна библиотек.
31. Почему библиотечная реклама является частью визуальной культуры библиотеки?
32. Расскажите о PR кампании современных библиотек и новом имидже библиотеки в библиотечно-информационной среде.
33. Расскажите об иллюстрированных книжных выставках как части визуальной культуры библиотеки

#### **Тематика контрольных работ/рефератов**

1. Современные проблемы теории и практики библиотечной эстетики.
2. Проблемы библиотечной эстетики: состояние и перспективы

3. Принципы и технологию эстетической деятельности в современных информационно- библиотечных учреждениях.
4. Основная цель эстетики библиотечно-информационного учреждения.
5. Проблемы освоения библиотечного пространства.
6. Традиции и инновации библиотечной эстетики.
7. Эстетическая деятельность как средство формирования общественного имиджа библиотеки.
8. Опыт и проблемы эстетической деятельности общедоступных библиотек.
9. Опыт и проблемы формирования привлекательного образа в российских библиотеках.
10. Опыт создания фирменного стиля в зарубежных библиотеках.
11. Фирменный стиль библиотеки (информационный дизайн, внешний облик сотрудников).
12. Проектирование предметной среды библиотеки.
13. Здания, интерьер и оборудование библиотек.
14. Ведущая роль оформления интерьера библиотеки.

### Вопросы к зачету

1. Истоки визуальной культуры библиотек и современное состояние.
2. Системный подход в работе библиотек с иллюстрированной книгой. Традиции визуальной отечественной культуры.
3. Иллюстрированные древние книги как часть визуальной культуры библиотек.
4. Иллюстрация как средство приобщения к художественно-эстетической культуре в процессе освоения пространства книги.
5. Искусство художественной иллюстрации. ИВВУ. Особый Почетный список Х.К. Андерсена. Международные награды художников-иллюстраторов.
6. Приобщение к визуальной отечественной культуре средствами живописи, театрализаций, художественной фотографии.
7. Искусство дизайна как способ эстетического воздействия на читателей.
8. Искусство отечественной мультипликации: литературно-художественные образы для детей и взрослых.
9. Культурно-просветительские функции медиасреды в процессе приобщения к визуальной культуре.
10. Роль специалистов библиотек в просвещении, образовании и духовном становлении личности читателей средствами визуальной культуры..
11. Нормативно-правовое обеспечение деятельности библиотек. Основные международные акты в области деятельности библиотек. Федеральное законодательство в области организации деятельности библиотек.
12. Визуальная культура библиотеки на современном этапе (Масс-медиа, Internet. Медиакультура в библиотеке)
13. Визуальная культура библиотек и Интернет-ресурсы. ИФЛА об Интернет. Интернет-технологии в освоении визуальной культуры.
14. Визуальная культура библиотеки (иллюстрация, тексты, живопись, фотоискусство, киноискусство, театрализации).
15. Синтез иллюстрации и литературного текста как направление визуальной культуры библиотек
16. Синтез иллюстрации и литературного текста в духовно-нравственном, художественно-эстетическом совершенствовании читателей.
17. Концепции дизайн-проектов библиотек как отражение их современной визуальной культуры.

18. Рекламно-информационная деятельность библиотеки. Реклама как форма коммуникации. Функции рекламы.
19. Отражение современных эстетических тенденций в печатной рекламе библиотек. Современные рекламные дизайн-проекты.
20. Иллюстрированные книжные выставки как часть визуальной культуры библиотеки

### **Перечень примерных заданий для самостоятельной работы**

1. Комплексный анализ оформления одного из отделов библиотеки (цвет, освещение, мебель, визуальная информация и пр.).
2. Разработка собственного варианта проекта дизайна одного из отделов библиотеки.
3. Анализ организации деятельности по разработке дизайна в отдельной библиотеке (сроки проведения капитального и косметических ремонтов, их стоимость).
4. Выявление данных о емкости библиотеки.
5. Подборка иллюстративного материала (из печатных источников и Интернета) и создание презентации.

### **Контрольные вопросы по дисциплине**

1. Библиотечная эстетика: понятие, предмет и задачи курса.
2. Теоретические основы библиотечной эстетики.
3. Социологические основы эстетики библиотек.
4. Основы эстетики библиотечного интерьера.
5. Требования, предъявляемые к интерьеру библиотеки.
6. Организация пространства в библиотеке.
7. Понятие библиотечного дизайна
8. Отражение в пространственной структуре библиотечного здания технологии библиотечной работы.
9. Форма и композиция в интерьере библиотеки.
10. Цвет в интерьере библиотеки.
11. Отделка помещений библиотеки.
12. Освещение в эстетике библиотечных помещений.
13. Декоративно-художественные элементы дизайна.
14. Визуальная информация и озеленение как средства эстетического оформления
15. Дизайн функциональных зон
16. Свойства цвета и его роль в оформлении библиотеки
17. Требования, предъявляемые к дизайну помещений для обслуживания детей
18. «Краеведческий» дизайн библиотеки: понятие, варианты
19. Организация световой среды интерьеров.
20. Эстетическая и утилитарная функция элементов природы в интерьере.
21. Приемы создания ландшафтного интерьера.
22. Использование произведений станковой живописи в решении интерьера.
23. Задачи технической эстетики и эргономические требования в библиотеке.
24. Графическое искусство как составной элемент декоративно-оформительского искусства.

### **7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 40 баллов,
  - участие на практических занятиях – 51-65 баллов оценка «удовлетворительно»; 66-85 баллов оценка «хорошо»; 86-100 баллов оценка «отлично»
  - выполнение лабораторных заданий - 51-65 баллов оценка «удовлетворительно»; 66-85 баллов оценка «хорошо»; 86-100 баллов оценка «отлично»
  - выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 51-65 баллов оценка «удовлетворительно»; 66-85 баллов оценка «хорошо»; 86-100 баллов оценка «отлично».
- Вычисляется в совокупности среднее арифметическое от всей суммы баллов, затем из них 30 %;

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 51-65 баллов оценка «удовлетворительно»; 66-85 баллов оценка «хорошо»; 86-100 баллов оценка «отлично».,
- письменная контрольная работа - 51-65 баллов оценка «удовлетворительно»; 66-85 баллов оценка «хорошо»; 86-100 баллов оценка «отлично».,
- тестирование - 51-65 баллов оценка «удовлетворительно»; 66-85 баллов оценка «хорошо»; 86-100 баллов оценка «отлично».

Вычисляется в совокупности среднее арифметическое от всей суммы баллов, затем из них 50 %.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

### ***а) адрес сайта курса***

1. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – г. Махачкала. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/user/view.php?id=11628&course=939>

2. Образовательный блог по дисциплине. [Электронный ресурс]. - URL: <http://alievap.blogspot.com>

### ***б) Основная литература:***

1. Балашова, Елена Васильевна. Библиотечный дизайн : учеб. пособие / Балашова, Елена Васильевна, М. Н. Тищенко ; М.Н.Тищенко, А.Н.Ванеев . - М. : Гардарики, 2004. - 282 с. - Допущено МО РФ. - ISBN 5-8297-0203-7 : 103-18.
2. Сальникова Е.В. Феномен визуального : от древних истоков к началу XXI века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Сальникова. - Москва : Прогресс-Традиция, 2013. - 616 с

### ***в) Дополнительная литература:***

3. Визуальные медиа в реальной и виртуальной среде библиотек– URL: <https://www.gpntb.ru/libcom2018/docs/Sokolova.pdf>
4. Библиотечная энциклопедия / [гл. ред. Ю.А.Гриханов]; Рос. гос. б-ка. - М. : Пашков дом, 2007. - 1299 с. : ил. - ISBN 5-7510-0290-3 : 2750-00.
5. Библиотечные здания. Основные положения библиотечного строительства: монография / пер. с нем. А.С.Кортикова ; под ред.: Е. А. Фенелона, Ю. П. Обросова. – М. : Стройиздат, 1993. – 328 с.
6. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс] : терминологический словарь / . — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — 2227-8397. — Режим доступа: — URL:

<http://www.iprbookshop.ru/26469.htm>

7. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика и теория искусства XX века [Электронный ресурс] : хрестоматия / Х. Ортега-и-Гассет, М. Мерло-Понти, Р. Ингарден. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2007. — 688 с. — 5-89826-290-3. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/7250.htm>
8. Продвижение книги и чтения средствами визуальной культуры
9. Смолицкая Т.А. Дизайн интерьеров [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.А. Смолицкая. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский новый университет, 2011. — 152 с. — 2227-8397. — Режим доступа: URL: <http://www.iprbookshop.ru/21269>.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 — . Режим доступа: — URL: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 02.05.2018 11:58). — Яз. рус., англ.
2. Образовательный портал ДГУ Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. — Махачкала, г. — Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. — URL: <http://edu.dgu.ru/my/> (дата обращения: 02.05.2018).
3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. — Махачкала, 2010 — Режим доступа: URL: <http://elib.dgu.ru/?q=node/724> свободный (дата обращения: 02.05.2018).
4. Библиотечное пространство //Библиотечное дело. — 2014. - №21 [Электронный ресурс] //URL: <http://www.nlr.ru/prof/publ/bibliograf/2014/bd21.pdf>
5. Внешний вид библиотекаря. Имидж библиотекаря [Электронный ресурс]: URL: <https://sites.google.com/site/teemnaa/maski-dla-voles>
6. Имидж библиотеки как фактор ее развития [Электронный ресурс] // URL: <http://regionlib.ru/blog/2011/01/imidzh-biblioteki-kak-faktor-ee-razvitiya/>
7. Интерьер библиотеки: проекты, которые покорили мир [Электронный ресурс] // <http://interiordesigns.ru/navstrechu-budushchemu-ekstravagantnye-interery-bibliotek>
8. Кузьмичева Н. Имидж библиотеки: как не стать «Увядающей фиалкой» [Электронный ресурс] /Н.Кузьмичева // [http://libavtograd.tgl.ru/search.php?page\\_id=1485](http://libavtograd.tgl.ru/search.php?page_id=1485)
9. Нефедов В. Библиотечное пространство – эволюция формы [Электронный ресурс] /В. Нефедов // [http://www.forma.spb.ru/magazine/articles/d\\_009/main.shtml](http://www.forma.spb.ru/magazine/articles/d_009/main.shtml)
10. Организация библиотечного пространства. Библиотечный дизайн [Электронный ресурс] // <http://cbs.alchevsk.in.ua/page.php?180>
11. Переяславец, Ж.В. Эстетика в оформлении школьной библиотеки: идеал и реальность [Электронный ресурс] /Ж.В. Переяславец // <http://festival.1september.ru/articles/311388/>
12. Публичное пространство библиотек или пространство для чтения? [Электронный ресурс] // <http://pandia.ru/text/77/219/9249.php>
13. Совершенствование библиотечного дизайна Сибайского института Башкирского Государственного Университета (БГУ) [Электронный ресурс] // <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=453051>
14. Стандарт обслуживания. Объединение библиотек – Череповец [Электронный ресурс] [http://www.cherlib.ru/view\\_news\\_one.aspx?sort=6&modul=7&id=79](http://www.cherlib.ru/view_news_one.aspx?sort=6&modul=7&id=79)
15. Харина, С.А. Организация библиотечного пространства: опыт российских библиотек [Электронный ресурс] // <http://metod.library.karelia.ru/files/544.pdf>
16. Четыркина И.В. «Самая обаятельная и привлекательная» [Электронный ресурс]

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

В течение семестра обучающийся должен выполнить реферат по выбранной теме. Работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии с оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети Internet, если это имеет место. Объем реферата должен быть в пределах от 3 до 8 листов при междустрочном интервале 1,25 (при превышении объема оценка за реферат может быть снижена на 1 балл). Причем в указанный объем не входят титульный лист, оглавление, список использованной литературы.

Качество выполнения оценивается по степени соответствия содержания реферата теме, полноте и глубине охвата, четкости и ясности изложения материала.

Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом.

Сдача реферата на проверку не позднее 10-ой недели учебного семестра и возможна в трех вариантах: в печатном виде, в рукописном виде и в виде вложения в формате «DOC» по e-mail.

Лекции рекомендуется конспектировать. Это помогает более прочному усвоению материала лекций. По ходу лекции студенты могут задавать вопросы по теме лекции. Такие вопросы способствуют лучшему пониманию материала.

На практических (семинарских) занятиях, которые проходят в интерактивном режиме, студенты должны проявлять активность при обсуждении темы семинара.

Требования к выполнению контрольной работы:

К контрольным работам предъявляются следующие требования:

- работы должны выполняться на базе пройденных тем письменно;
- работы должны быть выполнены в аудитории в течение 45 мин.;
- при неявке студента на контрольную работу, работа выполняется на следующем занятии.

При оценке качества контрольной работы учитываются степень соответствия теме вопроса, полнота охвата и глубина знания, четкость ответа, уровень изложения материала студентами.

Организация практических занятий (семинаров)

Практические занятия (семинары) состоят из устных докладов студентов, организации дискуссий и решения задач в режиме соревнований.

Устные доклады организуются следующим образом:

- прослушивается выступление студента по избранной теме;
- студент, выступивший с докладом, отвечает на вопросы от группы или преподавателя, которые возникают после выступления;
- преподаватель дает общую оценку выступлению, в котором указывает на его достоинства и недостатки и ставит оценку студенту за выступление.

Выступления оцениваются по следующим критериям:

- по степени соответствия содержания теме доклада;
- по полноте охвата и глубине знания предмета;
- четкости и аргументированности ответа;
- по уровню изложения материала студентами.

Требования к устным докладам

К устным докладам студентов предъявляются следующие требования:

- объём доклада 2 - 3 страниц;
- время для доклада от 10 до 15 минут.

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории: экран, мультимедийный проектор, ноутбук.